

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Управление образования МО «Мухоршибирский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сутайская основная общеобразовательная школа»

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом протокол № 3
от «24» ноября 2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Сутайская ООШ»
 Балданова С.С.
«24» ноября 2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»
(базовый уровень)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 70 часов

Автор-составитель: Хапхаранова Светлана Дамбаевна,
учитель русского языка и литературы

Нарсата, 2022

- Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

1.3. Содержание программы

- Комплекс организационно педагогических условий
- Календарный учебный график
- Условия реализации программы
- Формы аттестации
- Оценочные материалы
- Методические материалы
- Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа школьного театра разработана с учетом следующих нормативных документов: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2021 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и

направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей.

1.2. Цель, задачи, результаты

Цель:

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству

театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обогатить знания детей о театральном искусстве;
- ознакомить с азами актерской работы;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной творческой деятельности;

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- развить интерес к сценической деятельности и публичным выступлениям;
- развивать самостоятельность, наблюдательность, творческие способности обучающихся;

Воспитательные:

- воспитывать толерантность и уважение к творческим успехам и неудачам как к своим, так и своих товарищей.
- формировать детям интерес к театральному искусству, создавая атмосферу взаимопонимания и радости коллективного творческого труда
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Адресат программы. Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся 5-9 классов основной школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 11-15 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются по возрастному принципу (11-13 лет, 13-15 лет).

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 70 часов.

Количество учебных часов в год: 70 часов.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
 - сведения об истории театра,
 - особенности театра как вида искусства;
 - виды театров;
 - правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 - театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
 - теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
 - упражнения и тренинги;
 - приемы раскрепощения и органического существования;
 - правила проведения рефлексии;
- уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
 - взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
 - работать с воображаемым предметом;
- владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
 - основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,
 - навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
 - навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
 - музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,
- бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр»

Стартовый уровень (1 год обучения)

№	Наименование раздела/темы	Всего	Общее количество часов		Формы аттестации/контроля по разделам
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2		2	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	5	1	4	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сценическая речь	10	2	8	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4	Ритмопластика	10	1	9	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	15	3	12	Упражнения, игры, этюды
6	Промежуточная аттестация	1		1	Открытое занятие
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	25	3	22	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ

					спектакля
8	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет
	ИТОГО	70	10	60	

3.1. 2. Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Основы театральной культуры

2.1. История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

3. Сценическая речь

Игровая форма занятий с детьми 11-13 лет остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);

- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на:

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукоочетаний)

■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. В возрасте 13-15 лет ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Дыхание: ■ работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих;

■ создание «дыхательно-ритмического оркестра»

Артикуляция:

■ в этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений;

■ можно попробовать упражнение «оркестр», когда один участник дирижует всеми;

■ артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

Дикция:

■ звукоочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы;

активная работа с мячом;

■ индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукоочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);

■ активное использование словесного действия;

■ скороговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;

■ проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками. Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

3.1. Речевой тренинг. Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений. Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство. Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей 11-13 лет

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

7.1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

7.2. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля. Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

8. Итоговое занятие. Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Количество учебных недель	35
Продолжительность каникул	С 01.06.2023 по 31.08.2023
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09 2023 по 31.05. 2023
Сроки промежуточной аттестации	С 20 по 30.12.2023
Сроки итоговой аттестации	С 15 по 19.05.2023

2.2.Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Сцена, оборудованная осветительными приборами Проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга Ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран Стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21) Усилители звука Костюмерная
Информационное обеспечение	Нормативно-правовые документы

	Учебные пособия Дидактический материал
Кадровое обеспечение	Учителя школы, 1 категории

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета - показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.4. Оценочные материалы

Сводная информационная карта

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели			Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий;
		Знание специальных техник, терминов, упражнений,	Показ, демонстрация собственных возможностей при	Участие в конкурсах, соревнованиях, коллективно – творческих		

		заданий в рамках уровня освоения программы (тест, сводная карта тестирования) Предметные результаты	выполнении разнообразных творческих заданий (карты педагогического наблюдения) Метапредметные результаты	делах (карта социально-творческого рейтинга) Личностные результаты		С - средний; В – высокий

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата: _ № группы: _____ год обучения: _____ Ф.И.О. педагога:

Тема занятия:

№	Ф.И. учащегося	Включенность учащегося в занятие: • балл – пассивен; • балл – активен; • балла – проявляет инициативу.	Учащийся выполняет задание самостоятельно: • балл – педагога; • балла – учащимися группы; • балла – самостоятельно.	Интерес к выполнению задания учащийся: • балл – проявляет; • балла – теряет частично; • балла – сохраняет.	Учащийся выполняет задание: • балл – грубыми ошибками; • балла – с небольшими недочётами; • балла – качественно, соблюдая	Учащийся по отношению к коллективу: • балл – допускает негативные проявления; • балла – нейтрален; • балла – позитивен.			Уровень

					дая все требо вания				
1									
2									

Сводная карта тестирования учащихся за __1__ полугодие

Дата: _____ № группы: _____ Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога: Семенов А.О.

№	Ф.И. учащегося	№ вопроса теста										Кст	Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1														
2														

В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы учащихся.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение)
- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов)
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров)

Формы организации образовательной деятельности:

Беседа, наблюдение, показ, репетиция.

Педагогические технологии:

- личносно ориентированное обучение;
- дифференциальное обучение;
- игровые технологии;
- системно - деятельностный подход в организации обучения школьников

Дидактические материалы:

- карточки-задания
- игры по истории костюма
- методические папки по инсценировкам, спектаклям

2.6.Список литературы

1. Алянский Ю. А. «Азбука театра» - М.: Современник, 1998.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999.
3. Безымянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф,2001.

4. Граник Г. Г., Концевая Л. А. «Драматурги, драматургия, театр» –М.: Изд-во Владос – ПРЕСС, 2001.
5. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца». 2005.
6. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
7. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
8. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
9. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А.Б. Никитиной.-М.:ВЛАДОС, 2001